

dd n

[protagonisti]

Alterstudio Architecture

• Alvisi Kirimoto • Michael

Anastassiades • Antonio Aricò

• Lee Broom • Carlo Colombo

• Daniele Daminelli • Draga

& Aurel • Formafantasma

• GamFratesi • Setsu &

Shinobu Ito • Piero Lissoni •

Sabine Marcelis • Francesco

Meda • Elisa Ossino • Maria

Porro • Sara Ricciardi • Elena

Salmistraro • storagemilano •

Nina Yashar • Kelly Wearstler

• Zanellato/Bortotto • Carlo

Ratti • Sou Fujimoto • Carlo

Calma Consultancy Inc.

con Cat Inc • Lina Ghotmeh-

Architecture • MCA-Mario

Cucinella Architects • Kengo

Kuma & Associates • OMA*AMO

• Nikken Sekkei • Apropos

Architects • Atelier Brückner



CREATIVITY *parade* MILANO design week 2025



9 771120 972003

50302>

302

Tensione, poesia e rigore
per accendere le emozioni.
*Tension, poetry, and precision
to spark emotion.*

Above, Selinunte by Mauro Lipparini for Casa® International: the brand's first lighting collection combines folded metal sheets and fluted glass in a play of light, refined interlocking elements. Available in three sizes - from bedside lamp to floor lamp - all versions feature a colored concrete base for stability. At the center, Tsai Light by Mario Tsai for Cassina: a modular table lamp that blends contemporary minimalism with echoes of traditional architectural forms. Next, Cupido by Alon Rotman for Nemo Lighting: a table lamp that merges strength and grace in a romantic gesture, inspired by Cupid's iconic arrow, a symbol of union and visual tension. A taut arc between mass and line. On the right, Grammoluce by Habits Design for Martinelli Luce: a lighting system that reacts to weight. Glass spheres deform a Lycra® textile, activating and modulating LED intensity in a poetic and sensory interaction. P.P.

space and light

lo SPAZIO e la luce

Qui sopra, Selinunte di Mauro Lipparini per Casa® International: la prima collezione lighting del brand unisce lamiera piegata e vetro scanalato in un gioco di incastri leggeri ed eleganti. Tre le dimensioni - dal comodino alla piantana - tutte con base in cemento colorato per garantire stabilità. Al centro, Tsai Light di Cassina, design Mario Tsai, una lampada modulare che unisce minimalismo contemporaneo e richiami architettonici tradizionali. Accanto, Cupido di Alon Rotman per Nemo Lighting: una lampada da tavolo che fonde forza e grazia in un gesto romantico, ispirato alla celebre freccia di Cupido, simbolo di unione e tensione visiva. Un arco teso tra massa e linea. A destra, Grammoluce di Habits Design per Martinelli Luce: un sistema che si modula con il peso. Sfere di vetro deformano un tessuto in Lycra®, attivando e variando l'intensità della luce LED per un'interazione poetica e sensoriale. P.P.

trptych of style

In Golden (top photo), the couture elegance of Elie Saab merges with the olfactory mastery of Culti Milano. The Decor diffuser reinterprets the Art Déco style with a contemporary twist: green enameled glass, golden details, and geometric lines create a fragrance that embodies luxury and sophistication. In the center, the Adele armchair by Gianluigi Landoni for Vibieffe, with its fluid and welcoming lines, represents a unique piece that combines comfort and personality, perfect for those seeking an enveloping and discreet elegance. Below, in the undulating landscapes of agricultural fields, where the earth shapes itself into soft flows, stories intertwine that live in the air, in the light, and in the rhythm of the seasons. It is in this organic typography of nature that DAAA Haus found inspiration for Trame, a new collection of rugs designed for Cardex Milano in collaboration with Jaipur Rugs. P.P.

Un dialogo tra profumo, forma e trama, uniti
da un filo conduttore di raffinata eleganza.
*A dialogue between scent, form, and texture,
united by a common thread of refined elegance.*

trittico di stile

In Golden (foto in alto), l'eleganza couture di Elie Saab si fonde con la maestria olfattiva di Culti Milano. Il diffusore Decor reinterpreta lo stile Art Déco in chiave contemporanea: vetro smaltato verde, dettagli dorati e linee geometriche creano una fragranza che incarna lusso e raffinatezza. Al centro, la poltroncina Adele di Gianluigi Landoni per Vibieffe, dalle linee fluide e accoglienti, rappresenta un pezzo unico che unisce comfort e personalità, perfetta per chi cerca un'eleganza avvolgente e discreta. In basso, nei paesaggi ondulati delle campagne agricole, dove la terra si modella in morbidi flussi, si intrecciano storie che vivono nell'aria, nella luce e nel ritmo delle stagioni. È in questa tipografia organica della natura che DAAA Haus ha trovato ispirazione per Trame, una nuova collezione di tappeti progettata per Cardex Milano in collaborazione con Jaipur Rugs. P.P.